

# KNJIGA GRAFIČKIH STANDARDA

SAVEZ IZVIĐAČA HRVATSKE



## UVOD

Sadržaj priručnika je specifičan i sadrži primjere korištenja vizualnih elemenata identiteta Saveza izviđača Hrvatske, kroz razne vrste medija, prihvatljive boje, konstrukciju amblema, znaka i logotipa, fontove i ostale standarde koji služe kao početak pri oblikovanju novih materijala, koristeći prepoznatljivi standardizirani identitet.

## ZNAK

Znak Saveza izviđača Hrvatske je stilizirani cvijet ljiljana koji sadrži polja povijesnog hrvatskog grba te je obrubljen stiliziranim listom djeteline. Duž cijelog znaka prolazi krivulja koja ga vizualno odvaja na dva dijela i simbolizira izviđački put.

## AMBLEM

Usklađen je s osnovnim intencijama reprezentativnosti, jasnoće, atraktivnosti, jednostavnosti, mogućnostima aplikacije itd., uključujući njegove varijacije (pozitiv-negativ boje, veličine)

## LOGOTIP

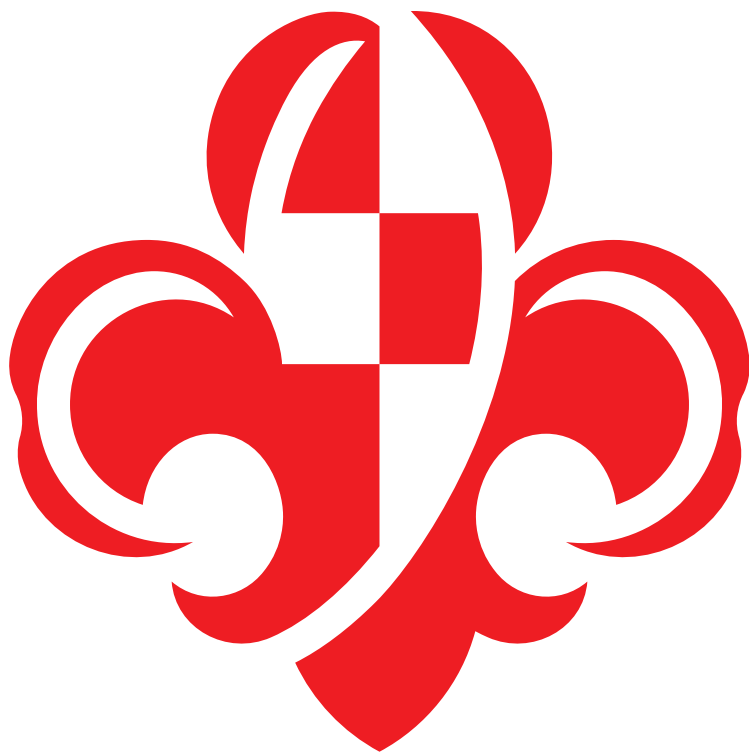
Stilizirana slova IZVIĐAČI iz naziva saveza, uz stilizirani znak zajedno čini cjelinu - LOGOTIP. Logotip dolazi kao izvedenica iz službenog amblema saveza i koristi se u slučajevima kada se ne koristi znak saveza odnosno amblem.

## OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI

Slova i znak se uvijek moraju koristiti u unaprijed definiranom odnosu koji se ne smije mijenjati. Znak je moguće koristiti u color, pozitiv ili negativ verziji. Znak je moguće upotrebljavati samostalno (bez slova imena saveza) ali samo u svrhu dekoracije pojedinih materijala.



**ZNAK**  
**SAVEZA IZVIĐAČA HRVATSKE**



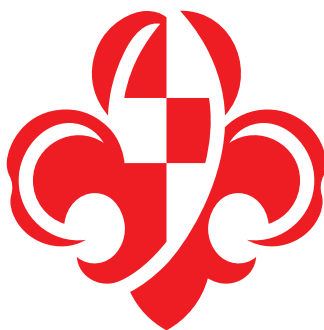
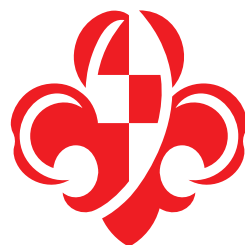
**AMBLEM**  
**SAVEZA IZVIĐAČA HRVATSKE**





**LOGOTIP**  
**SAVEZA IZVIĐAČA HRVATSKE**

**izviđači**



**izviđači**



## O AMBLEMU I LOGOTIP SAVEZA IZVIĐAČA HRVATSKE

Kao primarna boja znaka i amblema odabrana je prepoznatljiva crvena dok je za slova odabrana crna. Stilizirani cvijet ljiljana sadrži polja hrvatske šahovnice, a obrubljeni su stiliziranim listom djeteline. Ljiljan je simbol izviđača u cijelom svijetu i koristi se u mnogim motivima i različitim dizajnim, dok je sama hrvatska šahovnica postala prepoznatljiva svima diljem svijeta. Ljiljan i šahovnica su obrubljeni listom djeteline koji se koristi u ženskoj skautskoj organizaciji Wagggs. Znak je prikazan na moderan i jednostavan način kako bi bio prihvatljiv, lako pamtljiv i jednostavan za korištenje kako na digitalnim tako i printanim izdanjima.

Kao primaran logotip koristi se horizontalna verzija.

Vertikalna verzija logotipa koristi se iznimno u slučajevima kada je potrebno naglasiti znak na logotipu. Horizontalan logotip sadrži iste elemente kao i vertikalni no, odnosi veličina i položaj su drugačiji te se ne smiju mijenjati.



## MAKSIMALNA SMANJENJA AMBLEMA

Znak i amblem nemaju ograničenja u povećavanju, ali postoji minimalna veličina znaka i amblema koju je dopušteno upotrebljavati. Kako bi se osigurala čitkost amblema u nastavku su prikazane minimalne veličine reprodukcije na tiskanom i u digitalnom mediju.

Smanjenje veličine ispod prikazane dovelo bi do nečitljivosti i nerazlučivosti svih dijelova amblema.

Nije dozvoljeno mijenjati odnose između znaka i tipografije, deformirati i rotirati znak.



**Ø 10 mm**

Najmanja veličina  
za tisak



**Ø 64 px**

Najmanja veličina  
za web



**Ø 15 mm**

Najmanja veličina  
za tisak



**Ø 90 px**

Najmanja veličina  
za web

## MAKSIMALNA SMANJENJA LOGOTIPA

Logotip nema ograničenja u povećavanju, ali postoji minimalna veličina logotipa koju je dopušteno upotrebljavati.

Kako bi se osigurala čitkost teksta u nastavku su prikazane minimalne veličine reprodukcije na tiskanom i u digitalnom mediju.

Smanjenje veličine ispod prikazane dovelo bi do nečitljivosti i nerazlučivosti svih dijelova logotipa.

Nije dozvoljeno mijenjati odnose između znaka i tipografije, deformirati i rotirati znak.



**35 mm**

Najmanja veličina  
za tisak



**180 px**

Najmanja veličina  
za tisak



**15 mm**

Najmanja veličina  
za tisak



**96 px**

Najmanja veličina  
za tisak



## PRIMARNE BOJE

Primarna boja, boja korištena u znaku, amblemu i logotipu je crvena.

Boje su veoma važne u vizualnoj percepciji. Kada se koriste boje, nužno je poštivati točno definirane nijanse tih boja. Boje su definirane korištenjem Pantone i CMYK skale za tiskane materijale, RGB za web i video aplikacije.

Primarne boje apliciraju se u CMYK skali gdje god je to moguće. Ostale skale (RGB, PANTONE) koriste se u situacijama koje traže drugačija tehnička rješenja (ekranski prikaz, web i sl.)

### CMYK



C: **0**  
M: **100**  
Y: **100**  
K: **0**

### RGB



R: **237**  
G: **28**  
B: **36**

### PANTONE



Pantone:  
**48-8 C**



C: **0**  
M: **0**  
Y: **0**  
K: **100**



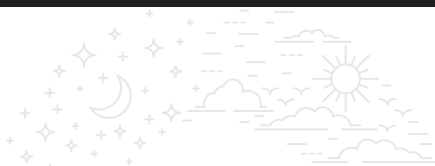
R: **35**  
G: **31**  
B: **32**



Pantone:  
**Process black**

## MONOKROMSKI PRIKAZ ZNAKA

Ovdje su prikazane kombinacije u situacijama kada je potrebno primijeniti znak u samo jednoj boji. Ovi načini upotrebe znaka namijenjeni su prvenstveno crno-bijelim tiskovinama, lecima i drugim primjenama gdje se tehnika tiska ograničava na samo jednu boju.



**MONOKROMSKI PRIKAZ  
AMBLEMA**

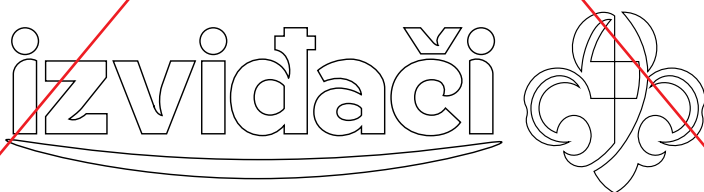
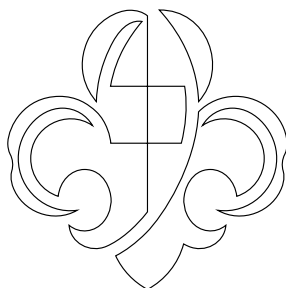


**MONOKROMSKI PRIKAZ  
LOGOTIPA**



# PRIMJENA VARIJANTE ZNAKA, AMBLEMA I LOGOTIPA U KONTURAMA (U OUTLINE-U)

Korištenje znaka, amblema i logotipa **nije dopušteno** u outline varijanti niti u jednom obliku.

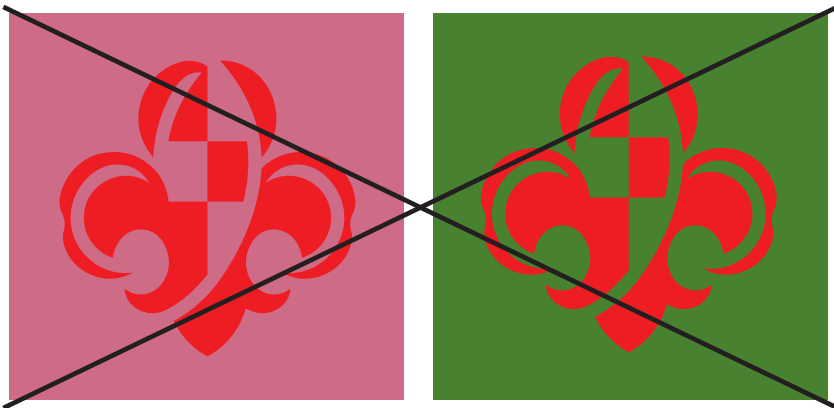


## JEDNOBOJNE POZADINE

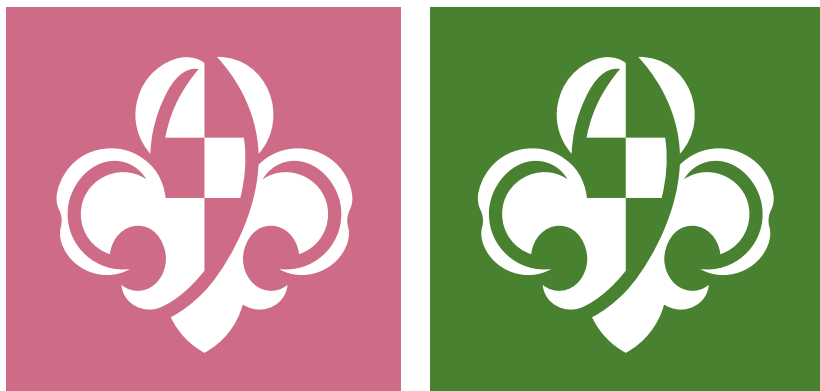
Jednobojne pozadine na kojima se znak, amblem i logotip može koristiti (u svoje dvije varijante - pozitiv i negativ) su boje identiteta - crvena, crna i bijela. Za vrijednosti boja (Pantone, CMYK, RGB) pogledati na stranu s određenim bojama.

Ako su znak, amblem i logotip pozicionirani na nekoj drugoj boji pozadine, koristi se monokromska verzija logotipa.

### LOŠE



### DOBRO



## PRIKAZ AMBLEMA NA FOTOGRAFIJAMA

U slučaju da je znak, amblem ili logotip apliciran na fotografiju, potrebno ga je pažljivo pozicionirati kako bi se izbjeglo stapanje s pozadinom i njihova nečitkost. U slučaju pozicioniranja na fotografiju minimalna veličina mora biti dvostruko veća od minimalne dozvoljene. Uvijek koristiti adekvatnu varijantu.

**LOŠE**



**DOBRO**



## NEDOZVOLJENE APLIKACIJE

Nedozvoljeno je bilo kakvo mijenjanje slova i znaka. Uvijek je potrebno koristiti originalan prikaz znaka, amblema i logotipa.

### Česte pogreške koje se moraju izbjeći:

1. Ne reproducirajte slova i znak u bojama osim onih određenih knjigom grafičkih standarda
2. Ne mijenjajte odnose veličina i pozicioniranje slova/znak
3. Ne uklanjajte dijelove logotipa ili znaka
4. Ne mijenjajte pismo logotipa, niti ne radite izmjene u razmacima između slova znaka
5. Ne rotirajte znak i slova
6. Ne dodajte okvire, sjene, filtere, konture, efekte i druge grafičke elemente na znak, amblem i logotip
7. Ne postavljajte znak i logotip na nedovoljno kontrastnu pozadinu





## TIPOGRAFIJA

Tipografija predstavlja dio cjelokupnog identiteta. Odabir i konzistentna upotreba tipografije na svim ispisanim i elektroničkim materijalima uspostavlja kvalitetnu prezentaciju uz jasno povezivanje s identitetom.

Osnovna tipografija za opisnu riječ se koristi Proxima Nova font. U slučaju elektronskih medija, kada nije moguće koristiti Proxima Nova font, koristi se zamjenska sistemska tipografija Arial u svim svojim rezovima. Na svim tiskanim materijalima koji su prethodno dizajnirani od strane stručne osobe koristi se također Proxima Nova font u svim svojim rezovima dok se na memorandumima i materijalima koji se pišu unutar saveza koristi sistemski font Arial, kako bi svaka osoba mogla prilagoditi podatke.

### PROXIMA NOVA - LIGHT

ABCĆČDĐDŽEFGHIJKLLJMNNJOPRSŠTUVŽŽ  
abcćčdđdžefghijkljmnjnopršštuvžž  
0123456789

### PROXIMA NOVA - LIGHT ITALIC

*ABCĆČDĐDŽEFGHIJKLLJMNNJOPRSŠTUVŽŽ*  
*abcćčdđdžefghijkljmnjnopršštuvžž*  
0123456789

### PROXIMA NOVA - REGULAR

ABCĆČDĐDŽEFGHIJKLLJMNNJOPRSŠTUVŽŽ  
abcćčdđdžefghijkljmnjnopršštuvžž  
0123456789

### PROXIMA NOVA - BOLD

**ABCĆČDĐDŽEFGHIJKLLJMNNJOPRSŠTUVŽŽ**  
**abcćčdđdžefghijkljmnjnopršštuvžž**  
**0123456789**

### PROXIMA NOVA - BLACK

**ABCĆČDĐDŽEFGHIJKLLJMNNJOPRSŠTUVŽŽ**  
**abcćčdđdžefghijkljmnjnopršštuvžž**  
**0123456789**

